



Samenvatting

De Nederlandse Dansdagen is een landelijk en internationaal dansfestival dat onze gemeente Maastricht reeds jaren ondersteunt. De gemeentelijke bijdrage is dezelfde gebleven en niet meegegroeid met de ontwikkeling van het festival. Nederlandse Dansdagen verkeert in financieel zwaar weer en geeft aan genoodzaakt te zijn ingrijpend te moeten snijden in de activiteiten als er niets gebeurt.

In de begroting staan middelen voor (im)materieel erfgoed (Bonbonnière). Deze middelen worden besteed aan de doorontwikkeling van Bonbonnière. Vanwege het langjarige traject van deze doorontwikkeling zullen niet alle beschikbare middelen de komende jaren noodzakelijk zijn voor Bonbonnière. Er wordt dan ook voorgesteld de middelen van 2024, 2025 en 2026 in te zetten voor Nederlandse Dansdagen in plaats van Bonbonnière.

Beslispunten

Het college besluit om:

1. Het budget voor (im)materieel erfgoed (Bonbonnière) ad €200.000 van 2023 te storten in de reserve overloop en dit in 2024 in te zetten voor Bonbonnière.
2. Het budget voor (im)materieel erfgoed (Bonbonnière) ad €200.000 op taakveld 5.5 voor 2024, 2025 en 2026 over te hevelen naar de functie Festival Nederlandse Dans (Nederlandse Dansdagen) op taakveld 5.3 en de huidige exploitatiesubsidie Nederlandse Dansdagen te verhogen met €200.000 in deze jaren.
3. De extra subsidie van €200.000 voor Nederlandse Dansdagen in 2024 te verlenen met als grondslag de Subsidieregeling Meerjarige Subsidies Professionele Kunst Maastricht 2021-2024 en het subsidieplafond van deze regeling voor het jaar 2024 met €200.000 te verhogen.
4. Het effect van de verhoging van de subsidie te monitoren volgens de gebruikelijke monitoringssystematiek en de resultaten mee te nemen bij een besluit over de subsidie voor Nederlandse Dansdagen vanaf 2027.
5. De raad te informeren op het moment dat het college de vierjarige cultuurplanperiode heeft vastgesteld.

Besluit Burgemeester en Wethouders 19 december 2023:

Conform.

Budget (im)materieel erfgoed (Bonbonnière) inzetten voor Nederlandse Dansdagen 2024, 2025 en 2026

Collegedatum: 19 - 12- 2023
Registratienummer: 2023.05149
Portefeuillehouder: Wethouder Bastiaens
Behandelend ambtenaar: Economie en Cultuur, J.E. Wiersma



1. Aanleiding

De Nederlandse Dansdagen is een landelijk en internationaal dansfestival dat al 26 jaar jaarlijks plaatsvindt in Maastricht. In 2017 is de organisatie verhuisd van Amsterdam naar Maastricht. Door de landelijke betekenis en het hoge niveau krijgt het festival inmiddels provinciale financiering en rijkssubsidie. Het is als enige festival in Limburg in de landelijke culturele basisinfrastructuur (landelijke BIS) van het Ministerie van OCW opgenomen. De gemeentelijke bijdrage is alle jaren dezelfde gebleven en niet meegegroeid met de omvang van het festival. Inhoudelijk is het festival gegroeid en artistiek en maatschappelijk succesvol gebleken.

Nederlandse Dansdagen verkeert in financieel zwaar weer. De liquiditeit is op dit moment zorgwekkend. De organisatie kan facturen slechts in termijnen betalen. In 2021 en 2022 moest de organisatie de reserves aanspreken. Nederlandse Dansdagen agendeert reeds een aantal jaren de zorgelijke financiële toekomst bij ons als gemeente. De wankelende financiële positie is tijdens de coronajaren versluierd gebleven door de coronasteun, maar Nederlandse Dansdagen geeft nu aan genoodzaakt te zijn ingrijpend te moeten snijden in de activiteiten in 2024 als er niets gebeurt. De Raad van Toezicht van Nederlandse Dansdagen doet in brief een dringend beroep op financiële steun door de gemeente.

2. Context

Effecten van de Nederlandse Dansdagen op ons culturele ecosysteem

Nederlandse Dansdagen behoort voor de gemeente Maastricht tot evenementen zoals André Rieu en Téfaf. Het is een breed bekend festival dat bezoekers uit Nederland en Europa naar Maastricht brengt met een programma van internationale klasse. Binnen de landelijke culturele basisinfrastructuur (BIS) neemt Nederlandse Dansdagen een bijzondere positie in als enige BISdansfestival en enige BISfestival in Limburg. Nederlandse Dansdagen stelt zich als missie om erfgoed, actualiteit en toekomst van de dans te tonen. Dit betreft klassieke dans, urban, avant garde en moderne dans. Nederlandse Dansdagen vormt internationaal een dansfestival dat zich in de voorhoede van de dans als kunstdiscipline bevindt. Het festival werkt met befaamde maar ook beginnende choreografen, boort nieuwe doelgroepen aan, fungeert als kweekvijver voor regionaal, nationaal en internationaal danstalent en biedt voorstellingen op meer dan tien speelplekken verspreid over Maastricht inclusief de wijken. Ook organiseert Nederlandse Dansdagen gratis toegankelijke evenementen, onder andere in de Danstent op het Vrijthof. Het vernieuwende en onderzoekende karakter van Nederlandse Dansdagen wordt onderstreept door de Innovatieprijs voor de Nederlandse dans die het festival jaarlijks samen met de gemeente uitreikt.



Jaarlijks worden rond de 10.000 tickets verkocht met 110 voorstellingen, 6 premières, 300 deelnemers, 160 dansstudenten, 23 festivallocaties en 200.000 kijkers via NTR. Naast de culturele ontwikkeling is er een economische spin-off voor Maastricht met honderden hotelnachten en restaurantbezoeken.

Met Dansweb bereikt Nederlandse dansdagen zowel ouderen als jongeren, waaronder deelnemers met een beperking. De Danstent biedt een groot en grotendeels vrij toegankelijk aanbod voor meer dan 6000 bezoekers in 2023 en zet daarmee jonge Maastrichtenaren in beweging met Club Tweak, biedt hiphop workshops en opent haar podium voor regionaal danstalent, van tango- en salsadansers tot rolstoeldansers of lindyhop. Doelgroepen zijn ouderen in zorginstellingen, de hiphop community, scholieren, jongeren met een beperking, internationale bezoekers en buurtbewoners.

Beroep op een hogere ondersteuning van de gemeente.

Een stevige verhoging van de financiering van de gemeente is volgens de Raad van Toezicht van het festival de enige weg om de komende jaren tot een gezonde exploitatie van de Nederlandse Dansdagen te komen. Nederlandse Dansdagen kan zich alleen dan blijven scharen onder de “buitencategorie” evenementen met internationale uitstraling en (economische) spin-off voor de stad Maastricht, naast TEFAF en de André Rieu concerten op het Vrijthof. Bij de brief van de Raad van Toezicht is de begroting 2024 van Nederlandse Dansdagen gevoegd, evenals een benchmark met vergelijkbare, door overheden gefinancierde culturele festivals. De begroting laat een tekort van €257.000 zien. Met dat tekort zal de aanvraag van Nederlandse Dansdagen bij zowel de landelijke BIS als bij de provincie Limburg gevolgen hebben voor de inhoudelijke en financiële beoordeling van de plannen. De deadline voor indiening bij het rijk is 1 februari 2024. Het al dan niet (tijdelijk) verhogen van de exploitatiesubsidie vanuit de gemeente is voor Nederlandse Dansdagen van belang voor de inhoud van de subsidieaanvragen richting rijk en provincie.

Cultuurplanperiode Maastricht 2025 - 2028

In de nieuwe cultuurplanperiode is één van de doelstellingen het verstevigen van het ecosysteem. Een essentiële partner van het culturele ecosysteem zijn de Nederlandse Dansdagen. Als deze wegvalt, door ofwel een ingrijpende vermagering van het programma, ofwel het genoodzaakt verhuizen naar een andere stad, dan betekent dat een verzwakking van ons culturele ecosysteem. De Nederlandse Dansdagen hebben de laatste jaren bewezen niet alleen topprofessionele dans te stimuleren tijdens de Dagen zelf, maar ook dans voor de inwoners (danstent) en voor de



schoolleerlingen (Dansweb) brengen gedurende het hele seizoen. Nederlandse Dansdagen is een culturele partner die in dat systeem zou moeten wortelen en groeien.

3. Gewenste situatie

Nederlandse Dansdagen geeft aan fors te moeten schrappen in de programmering als er geen extra ondersteuning komt in de komende jaren. Men denkt aan het stopzetten van Gala van de Nederlandse Dans / Meesterwerken / Danstent op het Vrijthof. Het gevolg daarvan is dat externe financiers voor deze programma-onderdelen wegvallen. Bij ontslag personeel zal het eigen verdienvermogen afnemen evenals de (landelijke en internationale) zichtbaarheid. Schrappen van onderdelen leidt dus tot een negatief sneeuwbaaleffect. Met de verhoging van de exploitatiesubsidie zoals voorgesteld kan het festival beter wortelen en groeien. Het risico dat het festival naar een andere stad verhuist, wordt verkleind.

4. Effect op duurzaamheid en/of gezondheid

Niet van toepassing

5. Effect op de openbare ruimte

Niet van toepassing

6. Personeel en organisatie

Niet van toepassing

7. Informatiemanagement en automatisering (incl. Smart City)

Niet van toepassing

8. Financiën

In het coalitieakkoord 2022-2026 Maastricht, Stad van verbondenheid heeft het College de ambitie geformuleerd om te onderzoeken hoe de Bonbonnière weer een vitale rol kan vervullen in de stad, bij voorkeur in een culturele context. Deze ambitie is vervolgens vertaald in de begroting 2023.

De ontwikkeling van Bonbonnière is inmiddels door de verschillende partners opgepakt, maar heeft wel wat vertraging opgelopen. Het budget (im)materieel erfgoed van 2023 is ten gevolge van deze vertraging niet gebruikt, maar zal in 2024 nodig zijn voor de doorontwikkeling van Bonbonnière.



Daarom het voorstel om het budget 2023 middels storting in de reserve overloop door te schuiven naar 2024.

Het budget (im)materieel erfgoed (Bonbonnière) van 2024, 2025 en 2026 zal naar verwachting niet nodig zijn voor Bonbonnière omdat er vergunningsprocedures komen, wellicht met bezwaarprocedures. Vervolgens duurt de verbouwing minimaal 12 maanden. Daarom is het voorstel het budget van 2024, 2025 en 2026 in te zetten voor Nederlandse Dansdagen. De exploitatiesubsidie wordt dan verhoogd van €96.184 (prijspeil 2024) naar €296.184 in de jaren 2024, 2025 en 2026 (exclusief indexatie). Ter vergelijking: de bijdrage 2023 van het rijk was €307.600 en van de provincie €137.000.

In 2024 is de grondslag van de subsidie Nederlandse Dansdagen de Subsidieregeling Meerjarige Subsidies Professionele Kunst Maastricht 2021-2024. Voor het verhogen van de subsidie Nederlandse Dansdagen met € 200.000 in 2024 dient het subsidieplafond van deze regeling met hetzelfde bedrag verhoogd te worden. Het vervolg na 2026 wordt beschreven in paragraaf 12.

9. Aanbestedingen

nvt

10. Participatie tot heden

De Raad van Toezicht heeft een brandbrief aan uw college geschreven over de situatie.

1. Bij deze brief is een begroting 2024 gevoegd. De Raad van Toezicht is op de hoogte van de inhoud van dit collegevoorstel.

11. Voorstel

Het college besluit om:

1. Het budget voor (im)materieel erfgoed (Bonbonnière) ad €200.000 van 2023 te storten in de reserve overloop en dit in 2024 in te zetten voor Bonbonnière.
2. Het budget voor (im)materieel erfgoed (Bonbonnière) ad €200.000 op taakveld 5.5 voor 2024, 2025 en 2026 over te hevelen naar de functie Festival Nederlandse Dans (Nederlandse Dansdagen) op taakveld 5.3 en de huidige exploitatiesubsidie Nederlandse Dansdagen te verhogen met €200.000 in deze jaren.
3. De extra subsidie van €200.000 voor Nederlandse Dansdagen in 2024 te verlenen met als grondslag de Subsidieregeling Meerjarige Subsidies Professionele Kunst Maastricht



2021-2024 en het subsidieplafond van deze regeling voor het jaar 2024 met €200.000 te verhogen.

4. Het effect van de verhoging van de subsidie te monitoren volgens de gebruikelijke monitoringssystematiek en de resultaten mee te nemen bij een besluit over de subsidie voor Nederlandse Dansdagen vanaf 2027.
5. De raad te informeren op het moment dat het college de vierjarige cultuurplanperiode heeft vastgesteld.

12. Uitvoering, evaluatie en vervolg

Het effect van de verhoging van de exploitatiesubsidie wordt in detail gemonitord volgens onze gebruikelijke monitoringssystematiek. De resultaten zullen worden meegenomen bij toekomstige afwegingen omtrent de voortzetting van de subsidie.

De grondslag (de subsidieregeling) en het subsidieplafond voor de jaren 2025 en 2026 worden bij het collegebesluit over de nieuwe cultuurplanperiode 2025-2028 vastgesteld. Daarbij wordt de verhoging van €200.000 voor Nederlandse Dansdagen verwerkt. Omdat dit besluit nog moet worden genomen, staat het niet bij de beslispunten in het voor u liggende collegevoorstel.